

YOGYAKARTA UNDERGROUND BULLETIN

# HUMANWASTE

DEMONSTRATION EFFECT  
AIRRES  
RECTION  
DIPHTHERIA FLUTE  
MUTUALITY  
INTERFER WITH MAYHEM  
UNDERGROUND DIMAKA PENGASUTNYA  
UNITED UNDERGROUND LIVE

# **REDAKSI**

**TIM HUMAN WASTE**

**BENDOL**

**EKO**

**GENDON**

**IRWAN**

**YUWONO**

**....FOR MORE INFORMATION....**

**HUMAN WASTE 'ZINE**

**C/O IRWAN**

**COKROKUSUMAN JT II/981**

**YOGYAKARTA 55233**

**INDONESIA**

**PHONE : (0274) 517801**

**(0274) 883282 YUWONO**

# **DAFTAR ISI**

REDAKSI .....	1
DAFTAR ISI .....	
EDITORIAL .....	3
DEMONSTRATION EFFECT .....	4
UNDERGROUND EVENT DIANTARA KOMERSIALISME & IDEALISME .....	5
ATRET .....	7
UNITED UNDERGROUND LIVE .....	9
IMPURITY .....	11
INTERVIEW WITH MAYHEM .....	14
UNDERGROUND ITU BEGINI LHO .....	20
SUFFOCATION NEWS .....	22
SPECIAL ISSUE OF SUFFOCATION .....	23
DIPHTERIUM HATE .....	24
RADICAL CORPSE FLYER .....	26
RUCTION .....	27
UNDERGROUND PARTY .....	32

## EDITORIAL

Underground sekarat !!! Mungkin bukan itu yang ingin kita dengar, tapi kata-kata itulah yang pantas atau setidaknya mewakili kondisi underground saat ini dan dimana saja. Over expose yang dilakukan untuk mengangkat underground scene disini, tidak dibarengi pemahaman apa dan bagaimana underground itu sebenarnya, segala upaya yang dilakukan seharusnya tetap berpijak pada idealisme underground yang telalu terlanjur digembar-gemborkan (Fuck trend and Anti Comersil).

Underground tidak terbatas pada extrem musiknya tapi juga wawasan, pemikiran dan cara bersikap. Terjun ke dalam dunia underground harus berani menerima atau menjalani konsekuensi-konsekuensinya yang meskipun tidak tertulis tapi tetap menjadi tolak ukur eksistensi kita.

Dalam edisi 2 ini, kami tidak menawarkan sesuatu yang istimewa, karena kami mencoba introspeksi diri, berusaha memperbaiki kesalahan-kesalahan yang sudah terlanjur terjadi, kami sadar untuk eksis itu adalah sesuatu yang amat sulit, arus trend yang sedemikian kuat mau tidak mau harus kita ikuti ..... !!! Hanya satu kata yang pantas mewakili semua usaha-usaha kami ini yaitu "kebangkitan". Kebangkitan untuk melakukan renovasi, reformasi, revolusi dan entah istilah apa lagi yang dapat mewakili sikap atau usaha kami untuk mengembalikan kondisi underground seperti semula.

Misi kami tetap sama, berbagi info dan buat para undergrounder dan entah siapa saja yang merasa menjadi pecinta musik underground and scene, kami tidak lebih tahu dari kalian, tapi mari sama-sama menjaga little community yang telah kita perjuangkan ini .... Okey.... !!!

## **DEMONSTRATION EFFECT**

Dari promo tapenya yang berisi dua lagu yaitu Grinding Corpse dan Eat Your Shit tampak sekali adanya nuansa Technical yang dibalut dalam irama Brutal death kental ala Suffocation. Dan itu juga yang menjadi karakter dari Demonstration Effect.

Grup yang didirikan sekitar pertengahan tahun 1997 ini mulanya hanya band session yang berpersonil : Leong (drums), Surya Pessa (gitar), Koinm'mark (bass), dan Kun'nuck (vocal), kemudian Kun'nuck digantikan oleh Pallwood on vocal.

Demonstration Effect memulai kiprahnya dari daerah wisata terkenal di Indonesia, Bali, dan sempat beberapa kali unjuk gigi di Pulau Jawa seperti Jogja dan Malang. Banyak grup-grup extrem Bali yang dipengaruhi oleh warna-warna etnic music yang menjadi salah satu ciri khas dari kebudayaan Pulau Dewata tersebut, begitu pula hawa mistik yang cukup kental agaknya juga memberikan kontribusi yang besar pada konsep-konsep bermusik mereka. Bagaimana dengan Demonstration Effect ... ??? Grup yang mempunyai arti kecemburuan sosial ini rupanya lebih banyak dipengaruhi oleh band-band over seas seperti Suffocation, Dying Fetus, Cryptopsy & Terrorizer, dan soal aliran agaknya mereka lebih suka menyebut Demonstration Effect sebagai "Extreme Death Grind" yang dipengaruhi Brutal Death Canadian style. Tertarik ... ??? Silakan denger langsung promo tapenya .....

.....MORE INFORMATION.....

CONTACT : (0361) 723814  
LEONG  
JL. TUKAD PETANU 15  
DENPASAR-BALI  
INDONESIA

FOR BOOKING MUSIC SHIT  
MANAGEMENT OF D.E :

DONKKANK  
PHONECALL (0361) 724139



# **UNDERGROUND EVENT DIANTARA KOMERSIALISME & IDEALISME**

Berbagai upaya sering dilakukan berbagai pihak untuk mendapatkan pengakuan setidaknya perhatian dari publik, demikian juga dengan musik underground yang sampai detik inipun masih dianggap sebagai musik sumber kehisingan belaka tanpa tujuan dan visi yang jelas.

Ajang unjuk gigi buat para musisi underground memang banyak digelar akhir-akhir ini, terhitung mulai media '97 hingga awal '98 ini bermacam-macam underground event telah diadakan. Ini mungkin dapat menjadi satu penghargaan yang cukup memberi arti tersendiri bagi para musisinya yang jelas-jelas berusaha menunjukkan jati dirinya pada khalayak luas.

Ada beberapa fenomena menarik yang dapat menjadi bahan renungan kita, misalnya penonton atau masa u/g yang semakin lama semakin tidak selektif, lalu penggarapan event yang terlalu monoton dan terkadang kurang profesional.

Beberapa entertain beranggapan bahwa entertainer yang baik adalah yang digarap secara profesional. Memang dana dapat menjadi masalah utama, tetapi keseriusan hendaknya tetap di kedepankan. Berbagai segi-segi persiapan & kesiapan dilakukan untuk menunjang satu dengan yang lainnya, dan faktor penentunya tentu saja publikasi.

Publikasi yang digarap dengan baik, menari & "wah" akan mendapat tanggapan dan respon yang baik pula. Bisa dibayangkan seorang anak berusia 7 th memaksa bapaknya nonton underground event hanya karena tergiur dengan poster atau pamflet yang "wah" atau mendengar iklan di radio yang terdengar begitu hebatnya. Ini membuktikan satu bentuk keseriusan, ketekunan & profesionalisme dapat menghasilkan sesuatu secara maksimal bahkan mungkin lebih.

Hal-hal diatas agaknya kurang diperhatikan beberapa penyelenggara u/g event yang cenderung memberatkan nama-nama besar para musisi atau grup band ketimbang menggarap pernik-pernik khusus yang menjadi syarat mutlak sebuah entertain.

U/g event bukan acara musik biasa, harusnya para penyelenggara sudah menyadari ada sesuatu yang istimewa dan menarik di dalamnya. Celah-celah inilah yang harus diolah dan dimanfaatkan untuk menciptakan situasi agar tidak terasa monoton. Nama besar sebuah grup band bukan lagi jaminan untuk menggapai kesuksesan sebuah acara, tapi disinilah kreatifitas pihak penyelenggara diuji.

Adanya dualisme dalam penyikapan atau apresiasi terhadap penyelenggaraan u/g event ini menonjolkan kelemahan-kelemahan yang sampai saat ini belum bisa diatasi. Penyelenggaraan event selama ini telah banyak ditangani oleh berbagai pihak, tapi intinya hanya ada dua pihak yang benar-benar berkompeten dalam penyelenggaraan event, yaitu dari pihak entertain dan dari pihak para musisi u/g sendiri atau orang-orang yang merasa eksis di jalur u/g.

Di tangan entertain, u/g berubah menjadi pertunjukan musik dengan penggarapannya yang terasa matang dan profesional, jelas sekali mereka lebih memberatkan pada aspek-aspek entertain yang dapat menarik perhatian dan kalo bisa menghasilkan keuntungan yang berlipat ganda. Hal inilah yang kadang-kadang kurang diperbatikan rekan-rekan dari u/g scene yang mencoba mengadakan acara. Memang nantinya perhatian penonton akan tertuju pada para pengisi acara. Setidaknya disitu penonton akan menilai qualified tidaknya sebuah grup band diatas panggung, tapi bendaknya jangan diabaikan akses-akses atau aturan main dalam entertain setidaknya kita berusaha menjunjung tinggi nilai-nilai entertain itu sendiri.

Dan satu lagi yang perlu kita sadari dan hindari yaitu ekspose yang berlebihan pada u/g scene, ibarat cewek cantik yang dipublikasikan besar-besaran, fotonya dimana-mana, sampai kehidupan pribadinya dibedah, diobral, lama-lama orang akan bosan, demikian juga u/g scene, kondisi di beberapa kota besar di Jawa dapat menjadi pelajaran berharga buat kita & tanpa saling menunjuk marilah kita perbaiki itu.

Langkah yang paling baik adalah menimbulkkan kerjasama antara para entertain dan kaum u/g, dimana saling mengisi dan memberi, membuat suatu sistematika scene yang baik, yang sebat, dan tetap menarik, jangan hanya mencari keuntungan semata, sebab hal itu banya akan menjadi pangkal sebuah keruntuhan & kehancuran.

Event u/g adalah momentum khusus untuk selalu menunjukkan eksistensi dan idealisme. Idealisme yang telah kita perjuangkan bersama untuk mendapat sedikit pengakuan, penghargaan dan perhatian. Dan kalo ada orang yang berpikir sebaliknya lebih baik keluar saja dari u/g dengan baik-baik atau dipukuli ok ..... !!!!!!!!!!!!!

WRITTEN BY :  
TIM HUMAN WASTE

# ATRET

Inilah salah satu band Punk yang dimiliki oleh kota Jogja yaitu Atret. Band yang mengaku berawal dari bawah dan pernah merasakan jadi abal-abal ini didirikan pada tahun 1996, bahkan mereka sendiri bilang kalo pada awalnya mereka terobsesi untuk bisa mengisi acara di kampus-kampus maupun di SMA-SMA yang bisa menerima musik mereka tanpa ada pikiran akan berkembang seperti saat ini.

Pada awal terbentuknya yaitu ketika mereka mangkal di Kemuning 1/407 Condong Catur, Atret berpesonil 4 orang yaitu : Ucuph (vocal), Ojie (gitar), Erwin (bass) dan Jaka (drums), namun formasi itu hanya bertahan sekitar 6 bulan karena vokalisnya



Harus lebih berkonsentrasi pada kejurda Taekwondo, sehingga terjadi perubahan formasi pada vokal & bass menjadi : Erwin (lead vocal), Ojie (gitar/vocal), Ilo (bass/vocal) dan Jaka (drums/vokal), dan inilah formasi yang menurut mereka akan dipertahankan, dan untuk lebih mengetahui seluk beluk mereka, ikuti saja obrolan singkat tim Human Waste dengan para personil Atret berikut ini :

**HW :** *Hi guys, terus terang aja yah..... kita nggak banyak tau tentang musik yang kalian mainkan soalnya kita buta 99,99 % (jadi masih tau 0,01 % lho !!!) soal musik Punk, so... langsung aja ceritain kenapa kalian memilih Punk dalam musik kalian dan Punk yang bagaimana yang kalian mainkan ?*

**A :** kami memilih aliran Punk karena aliran ini cukup menarik dan enerjik, kemudian pada dasarnya aliran yang kami mainkan adalah 'Punk Rock' sama seperti band-band lainnya. Musik kami mempunyai ciri khas yang tersendiri dan kami bermain sangat bersemangat (menurut kami lho .....)

**HW :** *Ooo... begitu to, kemudian band-band apa yang mempengaruhi musik kalian ?*

**A :** bicara soal pengaruh band lain, kami sangat dipengaruhi oleh band-band luar seperti The Exploited, Total Chaos, dll.



*HW : O.. jadi The Exploited dan Total Chaos influence kalian (sok tau aja sich .... Biar kelihatan pinter he..he..he.), t'rus sebenarnya lirik kalian tuh bercerita soal apa ?*

*A : ide-ide musik kami terkadang muncul tanpa disengaja dan lirik-liriknya banyak mencerminkan kehidupan sosial dan unsur lainnya disekitar kita*

*HW : Kemudian ceritakan juga soal demo kalian !*

*A : Demo yang sudah kami hasilkan antara lain : Personallity, Trash, Keparat, Kill The Gasser, The Politics dan Shit*

*HW : Kalo ngga' salah kalian kluh ikut dalam kompilasi United Underground, nah apa pendapat kalian mengenai kompilasi itu ?*

*A : kaset kompilasi yang dikeluarkan oleh United Underground bagi kami merupakan ajang untuk berekspresi, kaset kompilasi ini cukup memuaskan dan alirannya cukup beragam*

*HW : Ya... menurut kami juga begitu... T'rus menurut kalian, benar nggah sich underground di Jogja itu udah menjadi trend ?*

*A : musik underground Yogyakarta pada dasarnya memang sudah menjadi trend, tetapi kami untuk menjadi seperti sekarang ini kami juga membutuhkan para penggemar underground pada umumnya dan penggemar aliran kami pada khususnya. Kami sangat berterimakasih kepada mereka. We can't be like this without Ya' guys ..... Thank,s a lot.....*

*HW : Kemudian kami dengar kalo di Jogja sendiri telah banyak mempunyai band-band Punk, trus bagaimana perkembangan band-band Punk di Jogja sendiri menurut kalian ?*

*A : grup Punk di Yogyakarta bagi kami semuanya itu sama bagusya dan sama berpotensiya. Tidak ada yang dinomor satukan dalam komunitas Punk/SKA, semuanya sama bagus bagi kami. Komunitas Punk di Yogya terdiri dari berbagai macam grup dan cukup erat.*

*HW : Oke.. sebelum kita akhiri obrolan ini, apa harapan kalian untuk masa-masa mendatang ?*

*A : harapan kami untuk masa-masa mendatang "Semoga Bersifat United dan Group-group Yogya tidak kalah dengan group dari luar Yogya."*

FOR MORE INFORMATION  
ATRET  
C/O OJIE  
KOMP. (STC) SABO 9  
MAGUWO HARJO, DEPOK-SLEMAN  
YOGYAKARTA  
PHONE : (0274) 886544

# **UNITED UNDERGROUND LIVE**

## **(TIR PURAWISATA JOGJA, 17 MEI 1998)**

Sukses setelah meluncurkan album kompilasi grup-grup u/g jogja dengan title United Underground, produsernya menindaklanjuti dengan event yang menampilkan grup-grup dari album kompilasi tersebut. Acara yang sempat tertunda penyelenggaraannya hampir selama 1 bulan ini, sempat diwarnai isu-isu pembatalan, ini diakui beberapa grup band pengisi acara yang sampai hari H tidak mendapat undangan resmi.

Meskipun acara ini adalah live bagi EP United u/g, tapi ternyata banyak band-band baru yang diundang untuk mengisi acara itu, diantaranya Halbonera, Religius Ritesic, Onde-Onde, Propaganda, Diabolism.etc. Dan turut juga diundang band dari luar kota seperti Infernal Fester (Klaten), Ritual Orchestra (Malang), Delirium Ternens & Disgusting God (Jakarta), namun 2 grup dari Jakarta itu tidak hadir, agaknya ketidak hadiran mereka masih berhubungan dengan kerusuhan yang tempo hari melanda ibu kota.

Pukul 10.00 acara diawali dengan menampilkan grup band pendatang baru dari Jogja, Halbonera... yang mau tidak mau kita harus mengacungkan jempol pada mereka... disaat Jogja sedang dilanda hawa Brutal death & Black metal mereka justru ber-Grindcore ria ala Napalm Death, dan memang itulah u/g, idealisme/bukan trend. Usai Halbonera band-band selanjutnya juga pantas mendapat pujian, yaitu Defunctoroom, Religius Ritesic dan Gregoric. Sepertinya enteng dan sederhana tapi itulah sisa-sisa idealisme yang dipunyai Jogja dan yang dapat membuat

kita bangga... Berani mencari ciri dan tidak takut dengan kritikan dan cemoohan, sekali lagi salut buat mereka !!! Berikutnya adalah Deviated Symphony, grup ini terbilang baru tapi mempunyai potensi yang cukup bagus, membawakan lagu sendiri dalam balutan irama Brutal death yang dipadu dengan unsur jazz, dan vokalisnya adiknya Agung Devo, ya... ??? kok aksi panggungnya sama.

SKM tampil berikutnya, inilah satu-satunya band industrial yang dimiliki Jogja, dan untuk yang satu ini, kata apalagi yang patut buat mereka... it's Great, Man ...!! Gothic adalah salah satu dari aliran musik dalam u/g yang agaknya berusaha membawa pendengarinya dalam suasana yang mencekam, mungkin itu pula yang ingin ditampilkan oleh Rafflesia Garden, band Gothic dari Jogja. Dilengkapi dengan dandanan ala Marilyn Manson, kayaknya mereka sukses melancarkan misinya. Didukung oleh lighting panggung, sound dan tatanan musik yang apik, band ini menjadi salah satu band yang menonjol siang itu.

Setelah RG, kali ini giliran para punker untuk unjuk gigi dan seperti biasa suasana jadi rame banget, Stroomaki, Onde-Onde & Propaganda yang menjadi point interestnya sukses membawa masa dalam kekacauan dan kayaknya inilah media yang cocok buat meluapkan emosi ! Namun kekacauan agaknya belum mereda, ibarat tragedi kerusuhan di beberapa kota akhir-akhir ini ketika band-band Hardcore papan atas Jogja seperti Diphtherium Hate & Something Wrong memanaskan suasana,

waduh asyik banget mak.... Ada orasi segala, hidup w/g .... hidup revormasi !!!! Diabolism, the new Black metal from unjnk gigi (hi....), meski baru mereka toh cukup sukses memberi warna pada event tersebut dan dapat membuat suasana semakin liar bingar.

Kalan ada grup luar kota yang sering manggung di Jogja, mungkin Infernal Festerlah grupnya. Band ini berasal dari Klaten dan sudah beberapa kali berpartisipasi dalam event w/g di Jogja. Meskipun berasal dari kota kecil permainan mereka toh patut diacungi jempol. Turun IF naik Brutal Corpse, band Brutal death yang sudah tidak asing lagi, dan kali ini personilnya tinggal 3 orang, dengan kualitas sound yang bagus mereka tampil gagah dan dasyat siang itu, dan dari sekian kali penampilan BC, tampaknya hari itu yang paling perfect.

Hawa yang semakin panas di dalam gedung agaknya bertambah panas ketika Ruction yang menghentakkan irama Brutal death ke telinga para penonton. Demikian pula dengan band selanjutnya yaitu band yang sudah tidak asing lagi yaitu Death Vomit yang disambut hingar bingar para penonton yang tampak hiperaktif. Lucifer menjadi pengisi acara selanjutnya, band Black Metal ini berasal dari Jepara dan aksinya hari itu boleh juga. Naiknya Sabotage setelah Lucifer agaknya menunjukkan acara ini bakal semakin gila. Grup Hardcore kondang dari Jogja ini kembali memancing masa berpogo ria selama beberapa menit. Usai Sabotage naik pula yang tak kalah kaondangnya, Mystis, Pure Mystical Javanese Black metal dari

Jogja, dan mereka memang mampu membius ratusan penonton dalam gedung itu.

Sudah 21 band yang tampil, tapi suasana tampaknya jadi semakin panas (kintanya sih....) ketika 2 band Punk yaitu No Resis Project & Atret naik panggung. Permainan cepat khas Punk yang mereka peragakan agaknya mengintimidasi penonton dalam kebrutalan yang benar-benar wah. Suasana sempat mereda ketika Shaggy Dog unjuk gigi dengan Ska-nya, dan bisa ditebak, penonton langsung bergoyang, menari mengikuti irama musik mereka yang mirip Reggae. Black Boots memang band Punk yang ditunggu-tunggu oleh penggемarnya, usai SG mereka sukses menggiring masa dalam kekacauan lagi.

Ritual Orchestra jadi grup Black metal ke-4 yang tampil di hari itu, soundnya yang rada lain dengan karakter sound Black metal pada umumnya, rupanya menarik perhatian juga... RO ini berasal dari Malang dan irama Fastest Black metal yang mereka snguhkan agaknya menjadi ciri tersendiri. Dan head line acar hari itu adalah Impurity, grup yang belum genap setahun berdiri ini tampil semakin solid & stabil, Hiper speed yang menjadi karakter mereka boleh jadi bakal menenatkan mereka di jajaran atas grup-grup w/g Jogja. Dan Impurity menutup acara Untited Underground Live ini dengan snkses !!!!! VIVA YOGYAKARTA CORPSE GRINDER !!! VIVA UNDERGROUND ..... !!!!!

REPORT BY :  
TIM HUMAN WASTE

# IMPURITY

Didirikan pertengahan tahun 1997, grup ini sudah menunjukkan kemampuan yang menakjubkan... beraliran Brutal Death Metal bukan berarti mereka ngikut yang sudah ada, dan mereka berani bersuara lantang bahwa mereka tetap Fucktrend!

Sempat didera berbagai macam masalah, mulai dari personil, lingkungan, dan macam-macam kesulitan, mereka toh tetap solid, dan berjanji untuk tetap eksis di jalurnya.

Personil terakhirnya adalah OQ (gitar), Yuwono (vocal), Pathul (Bass), dan Mogel (Drum). Lagu-lagunya seperti; Vomit It dan Bloody Camage Insanity, menunjukkan karakteristik permainan mereka yang boleh dibilang mewakili era brutal death generasi tiga...

Berikut ini petikan wawancara dengan Impurity yang diwakili oleh gitarisnya OQ yang fuckin lama fuckin asyik dan tentu saja fuckin brutal!!!

**HW :** Dalam demo kalian, tampak sekali kalian menekankan pada ritme yang benar-benar hyper speed. Apa kalian mempunyai obsesi bermain yang secepat-cepatnya?

**I :** Kami nggak mematok untuk bermain atau memiliki obsesi untuk bermain secepat-cepatnya (like boil balap) karena kami takut hal itu akan membuat kebebasan kami dipenjara!! Misalnya kami sudah terobsesi untuk bermain cepat, nanti suatu saat ketika kami akan membuat lagu baru dan waktu itu pula kita baru sreg dengan tempo yang sedang-sedang, sementara kita terlanjur memberi cap pada diri sendiri untuk bermain secepat-cepatnya sehingga kita terpaksa terpaku pada cap yang kita buat sendiri... wah kan ruepot banget to!!!...

**HW :** Pada beberapa lagu, kalian mencoba bermain secara technical, tapi menurut penilaian saya (sorry, kalo betul) hal tersebut belum berhasil. Apa ada kendala-kendala?

**I :** Ketika kita dulu masih ber“fuckin”lima kita memang ada pikiran untuk technical.. but it was past!!! Tapi dengan formasi baru saat ini kita nggak ada pikiran kayak gitu, deh... saat kita buat lagu, kita nggak ada pikiran di otak bangsat kita untuk menjadikan lagu-lagu Impurity technical, we just want to be brutal band!!! So kita nggak memiliki kendala-kendala krida (sorry, maksudnya Mandala Krida!!!)

**HW :** OK saya percaya, dan menurut kalian mana yang lebih baik untuk ditonjolkan, dalam aliran brutal death metal, sound, ritme, atau vocal?

**I :** Menurut saya ketiga “fuckin” hal itu berhubungan. Baik sound, ritme, maupun vocal. Jadi penonjolan tidak hanya dari satu segi dari tiga hal tersebut.

**HW :** Yes, you're fuckin smart! O ya dulu kalian pernah punya lagu berjudul Daemon Symphony, tapi akhir-akhir ini jarang kalian bawakan, mengapa?

**I :** Semenjak sang ‘kawan’ PengQ keluar dari Impurity, kita sepakat untuk tidak memakai lagu tersebut dan membuangnya ke selokan!... Karena kita sepakat merubah konsep musik Impurity dengan ciri Impurity itu sendiri dan sementara lagu Daemon Symphony tidak cocok dengan konsep Impurity. So we just kill it!!



**HW :** Apa masing-masing dari kalian mempunyai influence sendiri-sendiri?

**I :** Ya... betul!! Tapi saya nggak tahu si Yuwono suka apa, Pathul apa dan Mogel apa!!!

**HW :** Sekarang, untuk membuat sebuah lagu kalian memerlukan berapa tahap?

**I :** Biasanya sih, aku buat dulu aransemen gitarnya baru aku kasih tahu ke Mogel..."Hei, Mogel! Aku ada lagu baru nih... kamu mau cari drum-drummannya nggak? Kalo nggak mau cari... kamu modar aja!!..ha..ha..ha...!! Baru setelah itu kita bareng-bareng ke studio untuk latihan.

**HW :** Apa pendapat kalian kalo nilai yang hilang musisi underground hanya mengandalkan kecepatan dan noise?

**I :** Wah , gimana, ya...agak bingung nih... soalnya hal seperti ini (menurut saya) adalah opini setiap orang. Sementara orang berani mengatakannya karena memiliki alasan dan alasan itu bisa dilihat dari berbagai segi. Tapi tepat juga kalo saya ngomong salah besar!!! Hei, buat kamu yang bilang, musisi underground cuma ngandalin kecepatan dan noise... kamu manusia goblok!! Ada juga yang technical malah mungkin banyak.

**HW :** Sekarang ini banyak band-band baru, tapi terus terang eksistensinya masih diragukan, bagaimana dengan kalian?

**I :** Ya kita lihat nanti saja lah...kita ini khan band kemaren sore, jadi masih harus cari pengalaman dan belajar sama yang senior, tapi sebenarnya kita berpotensi untuk jadi pengangguran dan manusia yang tak berguna!!!

**HW :** Kebanyakan lirik-lirik Death Metal bercerita tentang kematian dan entah kematian siapa..kalian sendiri bagaimana?

**I :** Kalo lirik yang buat aku, jadi aku tulis aja yang aku tau bahwa semuanya itu sebenarnya bohong, munafik, dan terlalu dibesar-besarkan dan benar-benar menyebarkan..Shit!!!

**HW :** Kalian pernah manggung di Boyolali dan Purwokerto, menurut kalian bagaimana perkembangan underground scene di sana?

**I :** ...Bagus,sih...apalagi Purwokerto scenenya benar-benar asyik! Dan hal inilah yang membuat kenangan buat teman saya MITHIN THE GOD (Purbalingga girl!!)

**HW :** Apa aksi panggung jadi modal utama kalian?

**I :** Tentu saja, sebab orang akan mengalami kejenuhan bila yang mereka tonton cuma diam, tidak bergerak sama sekali... We're not orchestra musician!!!!

**HW :** Mana yang lebih enak, manggung pake baju atau nggak pake baju?

**I :** Nyindir, ya... sebenarnya kedua-duanya sama-sama asyik, karena aku pake baju atau tidak tetap sangar dan brutal!!! Ha..ha..ha!!!

**HW :** OK, OQ terima kasih banyak mudah-mudahan kalian tetap fuckin brutal dan fuckin dahsyat!!!

**I :** Thank's juga.

(wawancara ini dilakukan di tengah kerusuhan yang hebat, di tengah pengusuran komplek lokalisasi terkenal di Yogya 'n sorry kalau wawancara 'ma band yang satu ini agak aneh soalnya yang nanya ama yang ditanya sama-sama gilanya)





## INTERVIEW WITH MAYHEM

Legenda-legenda Black Metal Norwegia, Mayhem, kembali secara pasti... dan mereka bagai selapar dan segarang serigala yang mengeram dari balik EP terakhir mereka. Waktu akan membuktikan "Wolf Lair Abyss" (lihat bagian night shade's review) northern Black Metal klasik yang agresif dan kesetanan, ini terlihat penyatuan kembali empat orang turun pada kompetisi seperti serigala-serigala yang kelaparan. Mayhem dilahirkan dan dibesarkan dalam darah-kematian vokalis awal mengeyahkan otaknya, gitaris dan pemimpin, Euronymous, dilukai dengan brutal menuju kematian. Seluruh debut mereka dalam "De Mysteris Doom Sathanas" lebih dingin dari tangan vampir yang sedang tidur, nama menunjukkan itu semua : Maniac, Hellhammer, Blasphemer, dan akhirnya Necrobutcher... Ini adalah orang-orang yang suka dengan salju Norwegia di hati mereka dan setan di mata mereka ! Majalah Nightshade berbincang-bincang dengan sang vokalis Maniac, dan menanyakan apakah EP Mayhem yang terakhir dan kemuncuilannya yang akan datang akan kembali melihat mereka mengisap singgasana es utara dari Black Metal, maka bergabunglah dengan kami.

**Haruslah dikatakan : menakjubkan ! "Wolf Lair Abyss" adalah satu dari karya-karya terbaik Black Metal yang murka yang dibuat untuk berkenan ! Apakah kalian bangga dengan kreasi kalian ? Kapan kami dapat memperoleh seluruh CD baru Mayhem ?**

M: Ya, kami bangga atas "Wolf Lair Abyss" satu hal yang sedikit mengganggu adalah bahwa produksi dapat dibuat lebih baik. Kami turun langsung pada album baru yang berjudul "Grand Declaration of War" Seluruh lirik dan banyak karya ini diselesaikan. Banyak musik yang telah siap. Kami hanya harus menyelesaikan bagian akhir dan suasana perang dalam struktur. Kami berharap dapat merilis album pada musim gugur 1998 ini. Beberapa judul lagunya adalah " A Grand Declaration of War", "In the Lies Where Upon You Lay", " A Time To Die", dan "Blood & Honor".

**Ep nampak seperti binatang kompetisi yang luas saat kalian merilis album baru, apakah kalian berusaha menjadi yang terbaik dengan menghantam semua band Black Metal yang lain ?**

M: Kami selalu berusaha menjadi yang terbaik. Jika kami tidak bisa melakukan sebaik apa yang kami lakukan sebelumnya, lalu aku tidak melihat ada banyak ganjalan dalam merilis bahan baru. Tunggulah sampai kan dengar hal-hal baru kami. Ini sesuai keinginanku, musik paling brutal dan paling agresif yang pernah dirilis. Beberapa dalam album baru kami lebih singkat dari biasanya karena mereka cepat sekali temponya. Akan ada perasaan tidak menyenangkan dan dingin didalamnya.

**Banyak grup Black Metal "palsu" saat ini grup-grup tanpa kepercayaan atau kemampuan musik untuk memainkan gaya. Apakah kalian telah kembali untuk mengenyahkan semua penipu atau kalian pikir ini merupakan peristiwa bertambahnya band-band Black Metal, penyemarak ?**

M: Banyak sekali band-band licik yang membuatku pusing. Maksudku banyak orang-orang baru yang tidak menyenangkan, bukan benar-benar Black Metal. Itu hanya musik pop cengeng untuk para kekasih yang meratap ! Sebenarnya band-band asli masih tetap ada dan mereka tidak akan pernah hilang. Mereka bagian dari persandaraan yang kokoh. Maksudku saat kudengar album-album seperti album Marduk yang baru "Night Wing". Ini membuatku bangga menjadi bagian dari underground sejati karena album ini disambut dengan baik. Salut buat Marduk dan band-band lainnya dengan jalur yang sama. Kami terus menyusui band-band yang mengaku memainkan Black Metal yang terdengar seperti pacarmu saat kau tinggal atau lebih buruk lagi, seperti pacarmu saat kau putus untuk kembali pada wanita yang tidak menyenangkan.

**Mengapa orang-orang gila pada saat yang tenang menyerang diri mereka sendiri ? Frustrasi ? Bosan hidup ? Kerusakan diri ?**

M: Hanya untuk meluruskannya : aku tidak mengatakan gila tapi agresif. Mungkin itu dapat menjelaskan sedikit hal.

**Maniac, salah satu personilnya yang intens melukamu dengan pisau aku membacanya setelah penampilan Mayhem akhir-akhir ini di Inggris. Kau banyak mengeluarkan darah sehingga hidupmu terancam. Kau pikir kau akan dan dapat menersakan untuk melukai dirimu sendiri diatas pentas ?**

M: Mungkin aku akan terus melakukannya, tapi tidak pada setiap konser. Hal itu selalu tergantung pada suasana konser dan hubungan dengan penonton. Satu-satunya hal yang benar di dunia ini adalah yang ditulis dalam darah dan dengan darah. Darah adalah kehidupan dan dalam darah ada kekuatan. Kematianku bisa datang kapan saja tapi tidak di atas pentas. Itu akan terjadi dalam peperangan melawan penyakit ketimpangan moralitas budak yang mereka sebut Christendom. Hal itulah yang paling memsakan dan mengganggu kehidupan agama yang ada.

**Apakah (mengenai sejarah berdarahmu) sebuah aura kematian yang penting bagi Mayhem ?**

M: Dalam kehidupan ada kematian dan dalam kematian ada kehidupan. Aura kematian pasti ada, hidup selalu ada dalam bahaya....

**"Wolf Lair Abyss" melakukan perjalanan ke tenggorokan, kasar dan tidak mudah dimengerti bunyi gitar yang abrasif... tidak tipis atau terlalu sofran. Apakah kalian menggunakan sedikit down tuning (tidak selalu diedentikkan dengan Black Metal) untuk menebalkan bunyi-bunyi kapak ? Permalnan gitar Blasphemer sangat abstrak, dengan penekanan pada intensitas ritme dan kekuatan, apakah disana tidak ada atau sedikit ruang untuk melodi dalam paket musik kental Mayhem ?**

M: Aku benar-benar tidak bisa menjawab pertanyaan buat Blasphemer. Tetapi kami benar-benar bukan band yang melodius dan kami tidak akan seperti itu. Ini hanya ketidak cocokan dalam konsep. Jika kami mulai tanpa persiapan dengan terlalu banyak melodi dan akan menjadi terlalu mudah. Perang dan keindahan tidk bisa berjalan dengan baik, meski demikian, jika kau deugarkan musik kami deugan sungguh-sungguh akan kau temukan banyak keindahan sejati di dalamnya.



Disamping kekompakan musisi yang hebat dalam "Wolf Lair Abyss" saya pikir penampilan Hellhammer sangat menakjubkan, memberikan potensi ritmik pada musiknya. Apakah anda yakin dia drummer Black Metal terhaik.

M: Menurut Hellhammer mungkin salah satu drummer terbaik bila kamu berbicara tentang Black Metal dan gaya-gaya musik lain.

Beberapa band Black Metal tumbuh dan berkembang secara bersih tanpa bergahung dengan kerusakan manapun, sebuah getaran operasi semu yang singkat, tidak juga denganmu. Maniac : ketotalanmu, "kotur", kudis yang tulak melunak pada "Wolf Lair Abyss" adalah penampilan vokal paling ekstrem yang pernah aku dengar. Pernahkan kau bayangkan bahkan kau akan menyanyi dalam gaya "bersih" atau mempersoalkan hal ini dengan karakter musik bar yang terpenting ?

M: Sebenarnya aku mempunyai bagian vokal yang sangat bersih, tapi itu sungguh cocok dengan musik yang sulit didengar. Aku tidak akan pernah melakukan semacam nyanyian operasi bersih. Tidak akan cocok dengan konsep lirik musikku, aku banyak suka nyanyian bersih tapi tidak dalam musik yang kami buat.

Keyboard terus berperan dalam Black Metal kontemporer. Kalian sangat sedikit menggunakannya. Apakah lapisan penyitesa melodi diambil dari keinginan kuat yang brutal dari Black Metal ? Tidakkah gaya itu yang pertama dan terpenting dari gitar-gitar agresif ?

M: Kami tidak menggunakan keyboard. Aku menggunakan beberapa alat elektrik saat membuat intro, tapi kau tidak akan pernah menemukan sebuah keyboardpun dalam lagu-lagu Mayhem. Mungkin itu akan terjadi kalau aku berhenti nanti. Black metal adalah bas berat, gitar agresif, permainan drum seperti saat perang dan vokal yang bernafas dalam api !

Kalian punya perhatian terhadap grup-grup Gothic seperti Cradle Of Filth dengan penggantian laki-laki mereka yang seperti vampir ? Apakah musik dan image mereka terlalu komersial dan merupakan aliran penting bagi kalian ?

M: Aku suka beberapa band-band Gothic sejati kuno seperti The Sisters Of Mercy dan Bauhaus. Namun menurutku band-band seperti Cradle Of Filth sangat membosankan. Mungkin benar mereka musisi yang bagus dan punya peralatan yang bagus tapi secara pribadi aku sulit memahami musik mereka.

Apakah ada band Black Metal yang kau sukai / kagum saat ini ?

M: Aku paling suka band-band lama. Marduk adalah salah satu band favoritku bersama dengan Dark Throne, Dodheimsgard, Dark Funeral, Emperor dan sedikit yang lain. Disamping itu aku juga banyak mendengarkan musik lama yang lain seperti Blood Axis.

Beberapa pemusik Black Metal menyanyi dengan lahel besar yang jelas. Jika sebuah perusahaan besar mendekatimu dengan kontrak yang menguntungkan ili tangan apakah akan kalian ambil ? Apa yang lebih penting bagi kalian : mendapatkan sebanyak mungkin penengar atau tetap underground dan meraih fan sejati ?

M: Aku sungguh tidak tau. Saat ini kami senang dengan misantropi dan pekerjaan mereka.

Apakah kalian harus jadi orang Norwegia atau paling tidak Scandinavia untuk memainkan Black Metal ? Apa yang membuat band-band Norwegia begitu hebat / kuat ?

M: Aku tidak berpikir kau harus jadi orang Norwegia untuk bisa memainkan Black Metal. Banyak band-band bagus di Swedia, Finlandia dan Jerman. Aku tidak tau kenapa band-band Norwegia begitu hebat/kuat. Ini bermula dari sini dan mungkin kami mendapatkan pemandangan suram dan tidak dapat dipercaya terhadap hal-hal yang terjadi di Eropa selatan khususnya dengan EU dimana kami tidak begitu beruntung, merupakan keuntungan tersendiri untuk hidup di batas/tepi dunia.

Dapatkah kau bayangkan sewaktu-waktu dimana Black Metal hilang dan dilupakan hanya trend lal dalam Black Metal yang berlaku ? Atau apakah Black Metal merupakan musik yang tidak berwnktu ?

M: Jika suatu saat Black Metal harus mati, hal yang tidak dipercayai juga, semangatnya akan selalu ada di sana dengan suatu cara atau cara lain. Akan selalu ada orang-orang yang menyukai kami dan itu juga berarti jika akan selalu ada yang datang pada kami. Akan tiba suatu hari ketika dunia bebas dari Kristen dan kejahatan-kejahatannya.

Banyak musisi Scandinavia mengatakan bahwa mereka dililhami oleh lingkungan sekitar, kadang mereka memilih untuk hidup di dekat hutan, danau, dan sebagainya. Apakah itu juga terjadi pada kalian atau apakah kalian semua penduduk kota ? Apakah alam memberikan insprasi ? Jika tidak apa yang memberikanmu inspransi ?

M: Tentu alam memberi kami inspirasi. Beberapa dari kami bahkan lebih dari lainnya : Aku tinggal di tempat yang amat kecil di sebuah pulau pesisir di barat Norway. Sungguh menyenangkannya mendapati kemegahan alam di sekelilingku sepanjang waktu. Aku juga suka bepergian jauh sendirian ke hutan-hutan atau gunung-gunung di Norway. Aku dibesarkan di sebuah desa gunung kecil di Norway, jadi kukira aku akan selalu berhubungan dengan alam Norway, alam memberiku kemampuan untuk memfilsafati diri sendiri tanpa diganggu. Aku bangga jadi orang Norway dan aku juga mendapat inspirasi dari bahan-bahan lain seperti buku-buku dan sejarah.

Apakah Black Metal Norway menyukai suatu keluarga besar, biasanya band-band menggunakan anggota dari grup-grup lain dan akan banyak kolaborasi di samping proyek-proyek. Tapi itu benar-benar merupakan suatu persaudaraan... atau pernahkan kau secara kebetulan merasa cemburu, benci, ambisi dan bersaing yang kuat.

M: Beberapa band mempunyai hubungan yang lebih baik dari yang lain, tapi biasanya berada dalam suasana yang baik satu sama lain dan menghormati perbedaan pendapat dan pandangan dan tentu saja beberapa dari kami benar-benar menyukai persaudaraan.

Saya tau banyak, jika tidak, kalian terlibat dalam proyek-proyek sampingan sebutkan sedikit saja apa yang kau dapatkan dari menjadi anggota lebih dari satu band ?

M: Hellhammer bermain di Arcturus dan Covenant, dua band yang sangat berbeda dari Norway tapi itulah caranya membangun diri sebagai drummer. Necro Butcher bermain di Kvikksovguttene karena dia suka Brutal Death. Blasphemer bermain di Aura Noir yang mungkin adalah salah satu band terbaik yang memainkan old school Thrash Metal. Aku mempunyai proyek kecil yang bernama Voluspa yang mungkin juga akan diikuti Blasphemer. Semacam konsep perang gelap dan suram, memutar kembali lirik-lirikku.

Aku yakin pada salah satu penampilanmu (sebagai contoh hidupmu kembali ke 21 Juni 1997 di Bischofswerda, Jerman) kau disediakan kepala banteng disamping kostum





kepala babi. Kamu bawa pertunjukan itu tanpa perhatian sama sekali. Bukankah ini semacam Spinal Tap-seperti komik diluar pernasaan serius Black Metal ? Kau tidak menyenangkan sepanjang waktu itu karena fotografermu mengusulkan hal itu atau ada ruangan-ruangan khusus untuk tertawa di Mayhem ?

M: Mengapa saya harus berhenti menertawakan kebodohanku dari waktu ke waktu ? Ada begitu banyak orang bodoh yang dapat kutertawakan setiap hari jika kuinginkan.

Aku menebak kalau kalian memuja setan atau minimal Anti Christ (aku tau kalau menebak-nebak itu salah). Apakah kepercayaanmu dipesan secara khusus untuk musikmu ? Apakah kepercayaanmu mempengaruhi eksistensimu setiap hari ? Singkatnya apakah kamu pergi ke toko-toko untuk membeli roti dan susu untuk pemuja setan ? Jika seorang mendorongmu dengan kereta belanjaan apakah kau akan membawanya ke taman parkir dan mencabik-cabiknya dengan kapak ? Singkatnya kau satanic selama 24 jam ?

M: Tentu tidak, hanya di dalam musik, kuhidupkan hidupku dengan kepercayaanku ini sebatas aku dapat melewati batas-batas hukum. Bodoh kalau masuk penjara sehingga tidak bisa melanjutkan pekerjaan untuk menguasai dunia. Aku bukan satanic tapi sangat membenci wormeaten christianity. Jika Yesus dikirim untuk menebus dunia, mungkin kita tidak akan berkata dia lalai ? Itu agama untuk jiwa yang lemah dan sakit yang yang tidak mampu berpikir untuk diri mereka sendiri. Itulah mengapa kami umumkan perang untuk menghancurkan sesuatu yang telah merusak kita selama 2000 tahun, mungkin benar.

Apakah kau pikir Black Metal dapat dibuat tanpa kepercayaan kuat ? Dapatkah kau hanya memainkannya sebagai musik untuk hiburan ringan ? Dibencikah bila memainkan musik dengan ringan ?

M: Untuk memainkan Black Metal sejati kau harus percaya pada apa yang kau lakukan, jika tidak itu tidak akan punya potensi untuk melakukan pekerjaan ini.

Apa rencana Mayhem selanjutnya ?

M: Kami berencana membuat album baru, melakukan beberapa pertunjukan live music panas ini dan menyebarkan pada dunia tentang perang melawan infeksi dari sakitnya Yesus Kristus si penipu.

Terima kasih untuk wawancaranya, sekali Mayhem tetap Mayhem !

M: Kemanapun kau pergi semoga bisa kau gunakan hasil wawancaranya dari ketakutan terdalam umat manusia di jurang yang terdalam. Aku ucapkan salam padamu/

Wawancara ini dilakukan dan direvisi oleh Oliver Schonknecht pada Maret '98 dan disusun oleh Paul Drosdzol.

# **UNDERGROUND ITU BEGINI LHO ...!!!!**

(UNDERGROUND DI MATA PENGANTUTNYA)

Pada mulanya karena ada persamaan dalam selera, pemikiran, keterlarikan dan pendapat, beberapa teman-teman kita mencoba memproklamlirkan underground, meskipun pada masa-masa sebelum ini sungguh suatu hal yang sangat sulit. Berbagai tanggapan sinis dan cemoohan sering mereka dengar, tapi namanya memperjuangkan idealisme mereka toh pantang mundur, hasilnya bisa kita lihat dan kita nikmati sekarang. Musik u/g sudah tidak dipandang sebelah mata, bahkan ada entertain yang melirikinya dan menganggapnya sebagai salah satu sumber duit. Sayangnya semua itu lepas kontrol, lepas kendali dan sudah menyilaukan kita semua, ambisi untuk memanfaatkan keadaan, mengejar ambisi, duit, menguntungkan diri sendiri sudah membuat u/g scene tidak berharga lagi.

Underground yang seharusnya menjadi wadah kebersamaan, persaudaraan dan kekeluargaan jadi ajang gonlok-gonlokan, saling menjatuhkan, persaingan tidak sehat dan tempal menyebarkan fitnah dan isu-isu yang tidak sehat. U/g dulu dengan sekarang udah lain, apa benar? Untuk lebih mengetahui kita simak aja pendapat beberapa teman-teman dari kalangan musisi berikut ini:

- *Underground saat ini cukup bagus, ini terlihat dengan banyaknya event-event yang digelar dan dengan munculnya band-band baru yang ikut meramaikan setiap event yang digelar. Namun sayangnya ada oknum-oknum yang memanfaatkan u/g hanya untuk mengeruk keuntungan pribadi dan band-band u/g lah yang menjadi korbannya. Selain itu ada persaingan yang nggak sehat diantara band-band yang ada. Ini terbukti dengan adanya isu-isu yang bikin pecahnya u/g itu sendiri. Marilah kita bersama-sama mengerak supaya hal ini tidak terulang lagi & yang penting kita harus tetap mendukung u/g scene di sini agar menjadi lebih kuat dan lebih solid. SUPPORT THE UNDERGROUND SCENE ...!!!!*

TOTOK (MYSTIS)

- *Musik underground sekarang ini sudah menjadi musik yang bisa bergabung atau menyatu dengan aliran musik non u/g ?? Dan sekarang ini musik u/g tidak lagi menjadi musik yang dianak tirikan oleh para pengamat musik, meskipun ada beberapa pengamat yang masih menganggap bahwa musik u/g dianggap musik yang tidak bermutu atau musik kacamangan. Ini mungkin disebabkan karena pandangan tentang musik u/g tidak lagi terbatas hanya musik yang ber aliran death, black atau grindcore, tetapi mereka (para penikmat musik u/g) sudah tau bahwa punk, hardcore, gothic dan industrial juga termasuk dalam musik u/g. Jelas u/g sekarang ini sudah mulai dijual oleh entertain-entertain yang sering mengadakan acara-acara yang kayaknya tidak sesuai dengan komitmen u/g*

ZUTHIEQ (SOMETHING WRONG)

- *Underground scene sekarang udah nggak "pure", maksudnya ada aliran musik yang sebenarnya bukan u/g ikut dalam komunitas u/g ?? Dan u/g itu sampai kapanpun hanya untuk extreme music seperti grindcore, death, black metal, thrash, hardcore dan punk !!*

AGUNG (DEATH VOMIT)

- Musik underground bukanlah musik yang hanya mengandalkan kecepatan saja, tetapi dibutuhkan stamina yang tinggi juga. "Rip the mike, Rip the stage."

IRWAN (DIPHTERIUM HATE)

- Underground music adalah musik yang butuh skill dan stamina yang tinggi, tetapi pada saat ini banyak para entertainer yang memperalat n'g untuk kepentingan sendiri, buat yang gituan Fuck You, wae .... !!!

NANA (RUCTION)

- Underground dulu dan sekarang jelas beda dank, dulu scenenya kecil, sekarang wah lumayan, deh !!!

OQ (IMPURITY)

- Underground dulu dan sekarang itu banyak bedanya, misalnya dulu susah nyari panggung tapi sekarang mendingan, dan undergrounder itu seharusnya UNITED ok ?!

YOYOK (BRUTAL CORPSE)

- Underground ? Underground itu suatu "malikluk berbahaya dan merupakan bentuk perlawanan terhadap sistem kehidupan, edan ngeri ra ? Pokaknya pada hakekatnya n'g adalah perjuangan melawan bentuk kemapanan yang mengungkung segala ideologi, kreatifitas dan .... (istimen dewe). U'g sekarang menjadi trend, itu adalah tai !! U'g bukan ajang untuk mencari duit dengan mengemis dan menjadi "mainstream". U'g adalah ingepent. Keep n'g movement, n'g bukan bisnis ... !!!!

ADJI (SABOTAGE)

- Underground ? Yang jelas bukan salah satu bagian dari parpol-partpol yang ada di negri ini ataupun rezim tertentu..... akan tetapi n'g adalah sebuah komunitas beserta kekuatan-kuatannya yang muncul karena suatu keadaan tertentu dan suatu yang yang selalu dikatakan ..... Minoritas.....

BOOHONK (BLACK BOOTS)

- Underground itu merupakan bagian dari idealis bermusik !! Dan tidak ada hubungannya dengan underground (he..he..he.... !!!).

BOBBY (DEAO BY CHOLLESTEROL)

..... APA PENDAPAT KALIAN ..... ??????????

COMPILED BY TIM HUMAN WASTE



## **SUFFOCATION NEWS**

Pada tahun 1998 musik teroris sudah terkenal, seperti grup Suffocation yang mempunyai satu hal yang menarik untuk dijadikan peristiwa metal yang paling keras. Seperti kebanyakan band pada masa sekarang ini memhicarakan kembali mengulang dan menirukan hentuk dan berdiri pada waktu yang sama dengan sedikit atau tanpa kepastian.

Di Long Island New York Suffocation harus kembali dengan musik yang paling keras dan dengan alat kemampuan yang bagus untuk dilihat di siang hari. Despise The Sun terdiri dari label yang berat dan agresif bahwa penggemar Suffocation harus tumbuh untuk menghargai dan dengan yakin mengembangkan sesuatu hal yang baru di dalam musik extrem. Sekali lagi Suffocation bergabung dengan produser/Egiler legendaris Scot Burn untuk merekam Despise The Sun. Rekaman dilakukan di New York Cove City sound studio dan di mix di Morisound studio di Tampa Fl.

Selama pertengahan tahun 1997 Despise The Sun memiliki kemampuan atau hasil yang baik dan pada intinya dari Suffo termasuk produksi yang baik.

Mengikuti perjalanan / release Pierced From Within, band ini dilanda kesuksesan dalam tournya di Eropa, Canada, Mexico dan Amerika, ini merupakan tour yang kesekian kalinya. Hal ini digunakan untuk meningkatkan penjualan album, tetapi setelah kesuksesan Suffocation, drummernya Doog Bohn mengundurkan diri dan menyerahkan posisinya pada mantan drummer Malevolent Creation yaitu Dave Culross.

Setelah membentuk di tahun 1990, Suffocation segera merilis tiga lagu mereka pertama dalam Reincarnation, seminggu kemudian dengan keberadaan mereka mendatangkan ketertarikan dari banyak orang yang menginginkan album Suffocation berikutnya. Suffocation memilih untuk melanjutkan lagu, Human Waste dilanjutkan Nuclear Blast / Relapse Record pada tahun 1991. Suffocation sampai sekarang telah merilis beberapa album seperti Effigy Of The Forgotten (1991), Breeding The Spawn (1993), dan Pierced From Within (1995).

Setelah merilis Pierced From Within, Suffocation mengeluarkan pada akhir tahun. Mengembangkan penggemar mereka dalam tour yang luas. Pada akhir tour ini terlihat keretakan bubungan antara Suffocation dengan Road Runner Record.

INFO INI DIAMBIL DARI INTERNET



# *SPECIAL ISSUE* *OF* **SUFFOCATION**

- Suffocation akan memulai tour keliling AMERIKA, 20 Mei 1998 menyusuri barat daya, selatan dan pantai barat. Dan kemudian beristirahat sejenak untuk menyelesaikan penulisan materi album baru mereka : Despise The Sun yang dijadwalkan dirilis pada tahun 1998 / 1999.



- Berita lainnya drummer baru mereka Dave Culros tidak bertahan lama. Penggantinya sampai sekarang belum diketemukan. Mereka menyatakan keluarnya Dave disebabkan komitmen kepada keluarganya, pekerjaan dan perbedaan kepentingan mengikuti tour mereka. Tugasnya untuk tour mereka di U.S sekarang sementara diisi oleh drummer Dying Fetus : Kevin Talley.

**SPECIAL ISSUE INI DIAMBIL DARI INTERNET**

- Suffocation pada bulan Agustus 1998 ini akan datang ke Indonesia dan akan mengadakan serangkaian konser di beberapa kota termasuk Jogja, tapi jangan percaya dulu soalnya info yang satu ini nggak jelas asal-usulnya dari mana, dan info ini didapat melalui mimpi dan info bohong ini sebenarnya hanya untuk memenuhi halaman ini biar nggak kelihatan kosong... hi..hi..hi... diharap pembaca jangan marah, soalnya kalo marah-marah terus nanti cepet mati lho ..... !!!!!

# DIPHTERIUM HATE

Jika kalian maniak 'na pentas-pentas underground di Yogyakarta kalian tentu tau tentang band ini, ya inilah Diphtherium Hate yang mengangkat jenis musik Hardcore dengan sentuhan lain, bahkan banyak yang bilang bahwa musik mereka cenderung ke Grindcore dengan sound beratnya yang jelas sekali berbeda dengan sound-sound Hardcore pada umumnya. DH sendiri berdiri pada tanggal 8 April 1997, dengan formasi saat ini yaitu : Irwan (guitar), Sandy (guitar), Ndaru (bass), Heri (drums) dan Agus (vocal).



Saat ini DH telah mempunyai enam lagu sendiri yaitu : This is Chaos, Damned !, Geometric of Bleeding, Burn Down the Communist, Money Licker scum, Anti Palu Arit. Dan untuk lebih mengenal DH simak obrolan singkat tim HW dengan para personel DH berikut ini :

**HW :** okey langsung aja ceritakan soal musik kalian !

**DH :** thanks, musik kami adalah Hardcore yang menerima pengaruh baik dari old school ataupun new school HC, kemudian kita mencoba memadukannya. Kita sendiri memberi nama musik kita sebagai Hatefull core.

**HW :** tapi banyak yang bilang musik kalian cenderung ke Grindcore, bagaimana tanggapan kalian tentang itu ?

**DH :** kalo ada yang bilang musik DH cenderung ke Grindcore kita seneng aja, namun bukannya kita mau menyamai Grindcore itu nggak.... Tapi kita cuman mencoba meminikan new school HC karena memang itu konsep musik kita.

**HW :** kalo kalian memainkan new school HC, lalu band apa yang mempengaruhi musik kalian ?

**DH :** musik kami dipengaruhi bermacam-macam band & masing-masing personel DH mempunyai influence sendiri-sendiri, tapi influence utama kami adalah NAILBOMB, GROFE, BACKFIRE, TURMOIL, CONSTRAINT & BRIGHTSIDE.

**HW :** trus pentingkah masalah sound bagi kalian, karena sound kalian terdengar lain dari sound HC pada umumnya ?

**DH :** seperti grup-grup new school HC umumnya, mereka menonjolkan sound sebagai salah satu kekuatan dalam konsep musiknya, begitu juga dengan kita, kita mencoba untuk menonjolkan sound sebagai salah satu kekuatan lagu-lagu kita.

- HW** : kemudian lirik kalian bercerita tentang apa dan seberapa jauh peranan lirik pada musik kalian ?
- DH** : lirik lagu-lagu DH mengangkat tema kebencian, pembalasan dendam & kutukan pada tindakan-tindakan negatif komunisme. Sedangkan peranan lirik ke musik.... Keduanya harus sesuai. jadi kalo liriknya marah-marah ya otomatis musiknya harus mendukung denk ... !!!!!
- HW** : oh ya, DH km dulu berempat kemudian kalian menarik seorang gitaris lagi yaitu Sandy, trus ada nggak perubahan konsep setelah kalian menarik seorang gitaris baru ?
- DH** : soal konsep kita nggak pernah berubah dari dulu sampai sekarang yaitu HC, tapi dengan bertambah gitaris, DH cenderung meningkat baik dalam skill musik, pengaturan sound maupun performance di atas panggung (kecuali kalo nasib lagi apes !!!)
- HW** : oh ya ceritain juga denk tentang demo kalian !
- DH** : sampai sekarang kami belum pingin bikin demo karena kami masih sibuk bikin lagu, tapi kita udah punya promo tape "Burning Side" yang berisi dua lagu yang udah disebarkan ke berbagai daerah termasuk Jakarta & Bandung.
- HW** : trus apa tanggapan kalian tentang perkembangan musik HC di Jogja ?
- DH** : perkembangan musik HC di Jogja sudah jauh meningkat dibanding dulu, tapi masih ada kendala yaitu disini jarang sekali ada acara yang khusus mementaskan band-band HC sebagai entertainment utama.
- HW** : Apa tanggapan kalian tentang Straight Edge ?
- DH** : Straight Edge adalah gerakan untuk menjauhi drugs, nggak ngrok, nggak makan daging alias vegetarian, nggak mabuk, bahkan menjauhi hubungan seksual pranikah pokoknya straight edge itu positif sekali dan tentunya para penganutnya tumbuh sehat-sehat semua, saya salut dan acung jempol buat mereka.
- HW** : sebagai obrolan terakhir kami dengan kalian, apa yang ingin kalian sampaikan buat para HC mania ?
- DH** : buat para HC mania STAY IN UNITY, KEEP BRUTAL & SUPPORT YOUR HARDCORE SCENE 'cause HARDCORE STILL LIVES.

#### FOR MORE INFORMATION :

DIPHTERIUM HATE  
LATAGHA MUSIC STUDIO  
JL. SISINGAMANGARAJA NO.164  
DJOGJAKARTA 55151  
PHONE : (0274) 378125 (LATAGHA)  
(0274) 386521 (SANDY)

C/O AGOES  
MERGANGSAN LOR MG II / 997  
DJOGJAKARTA 55151



**THE AGGRESSIVE SICKNESS, RAW,  
WRATH, PARANOID DEATH METALLER  
BUT ALBUM .... RELEASED. !!!**



**"HONORABLE OF EUPHONY DESTRUCTION"**

**CS PRICE : 10.000 (INDONESIA ONLY)  
(ELSE WHERE)**

**ONLINE FORA**

**Jl. ...  
Semarang - Central Java  
INDONESIA  
021 479811**

**...  
Semarang - Central Java  
INDONESIA  
021 479811**

**Email: ... email.n**

**E-mail: ...**

**Please including's ...**

Inilah salah satu band Brutal death yang cukup disegani di kota Jogjakarta, band ini sendiri berdiri sejak Juni '97 dan saat ini mereka telah berhasil masuk dalam album kompilasi Loud Cat Record Amerika, ya.. memang suatu prestasi yang patut diacungi jempol.



Ruction sendiri saat ini digawangi oleh: Nana (guitar), Pandu (vocal), O'ik (drums), dan Yusuf (bass) dan mereka telah mempunyai beberapa lagu sendiri seperti : The Last Suffer, Art of Torture, Slit Your Fuck'n face, Human Error. Ruction sendiri mengakui musik mereka banyak dipengaruhi oleh band-band luar seperti Obscene Crisis, Cannibal Corpse, Flesh Grind & Scattered Remnant.

Dan inilah hasil tanya jawab antara tim Human Waste dengan band yang pernah membawakan lagu-lagunya Obscene Crisis dan Nectophobic yang diwakili oleh Pandu vokalis Ruction :

**HW :** *Langsung aja nih, ceritain Brutal death yang bagaimana yang kalian mainkan ?*

**R :** kami memainkan Brutal death ala Amerika & scenenya Canada

**HW :** *Apa kalian terinfluence oleh grup-grup over seas ?*

**R :** ya, kami terinfluence Obscene Crisis (Canada), Flesh Grind (Amerika), Cannibal Corpse (amerika)

**HW :** *Kita tau, banyak sekali band-band baru yang memainkan underground music, apakah menurut kalian itu gejala trend ?*

**R :** kami sendiri nggak terlalu memikirkan itu, tapi mereka juga sebagai tunas baru yang juga perlu dihargai

**HW :** *Kenapa kalian tertarik dan terjun ke underground music ? Kenapa tidak ke lain music, maksudnya bukan underground ?*

**R :** terus terang kami muak dengan trend yang ada (gaul) & permainan kami ingin yang ngebul ..... bung

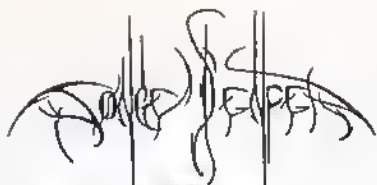
**HW :** *Agaknya kalian mempunyai pertimbangan-pertimbangan tertentu untuk memakai nama Ruction, bagaimana ? Apa nama tersebut mempunyai arti khusus ?*

**R :** Kami mempertimbangkan Ruction - yang kami maksud kerusakan berdarah, tapi kami nggak mau kepanjangan nama



- HW : Lirik death metal music kalo ditarik garis besar selalu bercerita soal kematian dan inovasinya, apa kalian mempunyai visi tertentu dalam lirik lagu kalian ? And menurut kalian dalam Deat metal, mana lebih penting lirik atau musik ?*
- R : visi kami buat kami sendiri (individu) unvisi & dalam penggarapan musik kami lebih mementingkan musik & lirik supaya jadi satu (kawin)*
- HW : Jelaskan pendapat kalian soal underground scene disini & prospek-prospek apa yang dapat kalian lihat ?*
- R : underground scene disini cukup baik terutama juga banyaknya yang memainkan musik underground dan prospek ke depan itu selalu ada, Ruction sendiri masuk kompilasi Lond Cat Record Amerika yang disitu grup Asia Tenggara & kami ditarik sama THT underground scene Jakarta (thank's for all guy's)*
- HW : Apa kalian setuju dengan ekspose besar-besaran terhadap underground scene seperti di Bandung, Jakarta dan Jogja ?*
- R : ekspose besar-besaran sebenarnya nggak masalah, tapi lebih baik lagi kalo sederhana saja*
- HW : Terus kalo ada orang bilang bahwa underground musik sekarang udah jadi trend, apa pendapat kalian ?*
- R : masalah trend juga bisa dibilang ya, sudah banyak contoh-contohnya seperti penciplakan sticker sampai T-shirt yang asal screm*
- HW : Dulu kita sering gembar-gembor kalo underground itu anti komersil, apa pendapat kalian soal ini ? Masih relevankah faham itu dengan kondisi underground sekarang ?*
- R : kita berpikir logis aja, kita latihan butuh duit dan kita pentas dapat duit dan apa salahnya kita komersil asal tidak keterlaluan*
- HW : Apa rencana kalian dimasa-masa yang akan datang ?*
- R : masa depan kami buat album dan merchandisenya*
- HW : Okey, thank's atas waktunya 'n sukses selalu ... !!!!*

FOR INFORMASI & CORRESPONDENCE & MERCHANDISE  
 RUCTION  
 C/O PANDU  
 JL.P.SENOPATI 36  
 YOGYAKARTA 55121



# "My Visions In The Forest" Demo'95 (Blood 02)

The desires of Hell are open to the true worshippers of the night... a world of pleasure and witchcraft. Featuring 3 songs on 20 minutes of mighty GRIM BLACK METAL with darkest thoughts and superbly executed with melody, awesome!

Excellent studio recording sound. The... ed and comes with...

It's available for USD... hidden...

Band Name: SON B...  
Y.O. ...

## MASS APPEAL DISTORTION DISTRIBUTION

**SLOWDEATH (INA) "FROM MINDLESS ENTHUSIASM FOR SORDID SELF DESTRUCTION" CASSETTE EP.**

\* Grind death metal ala Nnapalm Death. This demo contains 6 trax. Very intense and simply great!!! Plus free sticker (RM 9 / S \$ 9 / B \$ 9 / US \$ 6).

**GRIND BUTO (INA) "EXTREME DAMAGE" CASSETTE EP.**

\* Barbaric gloomy grindcore ala Mortician. On this demo they used drum machine, it contains 6 songs...extreme!!! (RM 9 / S \$ 9 / B \$ 9 / US \$ 6)

**RADICAL CORPS (INA) "THE UNSLOVED OF EUPHONY DESTRUCTION" LP**

\* They play real death metal with plentiful melodies and brilliant guitar solo. Contains 8 songs (two instrumental songs). Dont hesitate!!! (RM 10 / S \$ 10 / B \$ 10 / US \$ 7)

**NO RIP OFF!!!** The cassettes cover was professional printed and great sound. All price are including postage so, please send well concealed cash to:

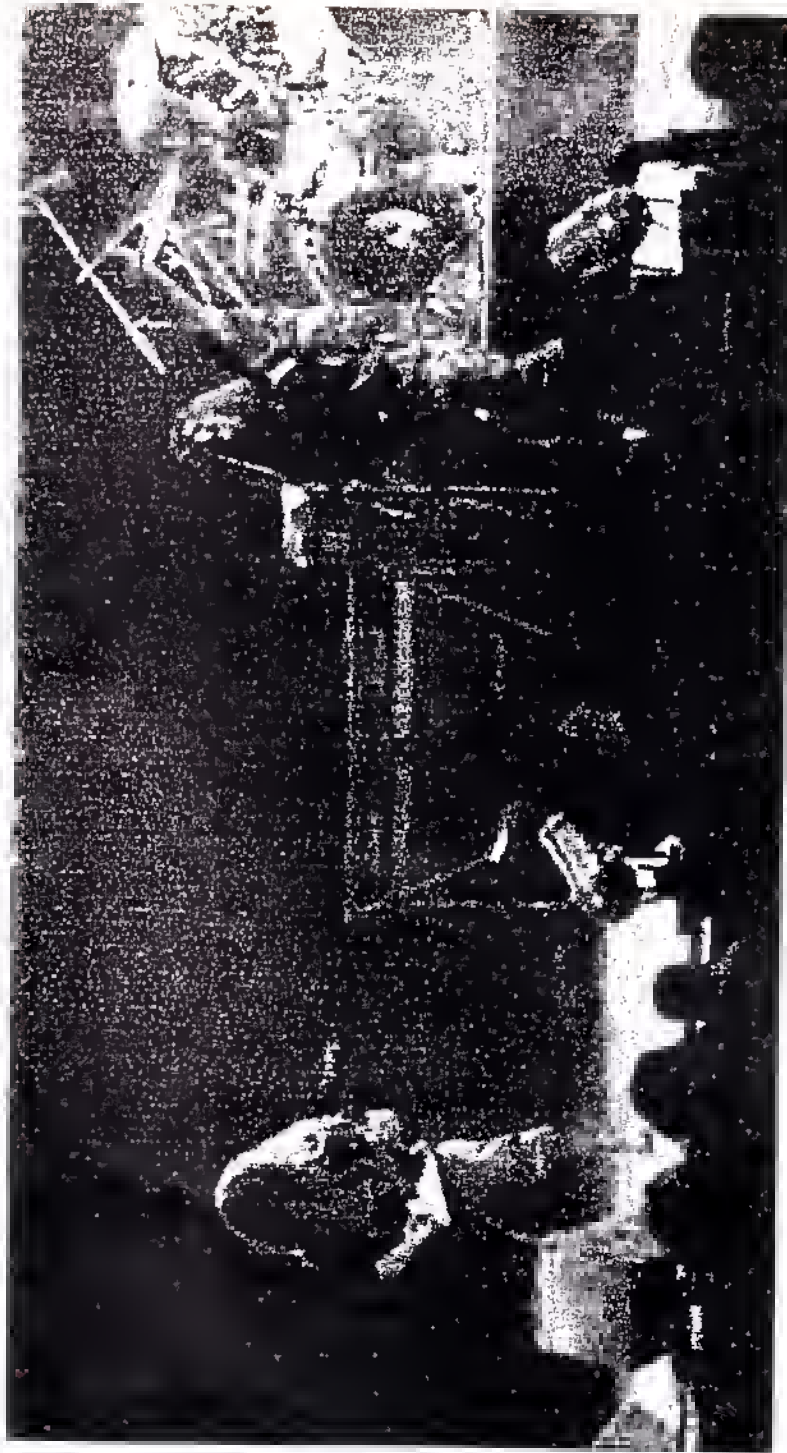
KHAIRUL ANWAR  
PETI POS F. 4  
KANTOR POS SEKARAN  
50229 SEMARANG  
JAWA TENGAH INDONESIA.

MAY 1998



- 60 pages pure underground investigation
- interviews with Ah Puch Zine, Bhaobhon Sidhe, Bonehouse, Deranged/Murder Corporation, Entwined, Forgotten Silence, Lethal Prayer, Stab Hoppy, Sunrise & Wood-Nymph
- Records**
- over 125 reviews on demos, vinyl & zines
- will cost ya: \$4...

- **TRANQUIL CHAOS**
- Z I N E**
- c/o Boris van Gool
- Postbus 2036
- 2301 CA Leiden
- The Netherlands





To be released Summer of 97

For More Info. Write:  
Withered Earth  
5 Beechwood Dr.  
Rochester, NY 14605  
U.S.A.



## RETTORATORY Distributions

Many stuffs on tapes *Black, Death, Grist*  
Bands & labels who want to cooperate  
with us .... don't waste your fucking time  
and write now for possible fair distribu-  
tion of your stuffs and absolutely  
**NO FUCKING RIP-OFF HERE !!!!!!!**  
Remember ... only for **BRUTAL MUSIC**  
If you think you're not **BRUTAL** .....  
don't send it to us OR we don't use it !!

Please contact :  
**ANDI**

Jl. Nangka Raya 28 A  
Perumnas Patung - Jember 68111  
**JAWA TIMUR**

**R E S T  
IN  
PEACE  
PRODUCTION**

**PRESENTS NEW DEMO**

**"THROUGH ETERNITY" 1997**

50 MINUTES OF CLEAR SKY ART, UNIQUE  
DARK MELANCHOLY ROMANTIC STRUCTURES  
WITH TRAGIC CLEAN AND EMOTIONAL VOICE  
FROM PINE WOODS OF THE MIDDLE RUSSIA.  
PRINTED B/W COVER WITH FOTO&LYRICS,  
PROFESSIONAL STUDIO SOUND.

AVAILABLE FOR: RUSSIA .. 12000 рублей / ноты  
переводом / C.I.S. ... 2.5 \$ / ноты  
с местной сэмплер / WORLD ... 5 \$ incl. registered  
postage / very well hidden cash in registered mail /

**SCALP BAND CONTACT: / no cash / no demo / no reply /**  
E. RIZHENOCK, NOVOSILSKAYA STR.,  
10-39, OREL, 302030, RUSSIA

**LABEL CONTACT: / WHOLESALERS, TRADE, etc. /**  
VLADIMIR KOROLENKO, P.O. BOX 72,  
SMOLENSK-04, 214004, RUSSIA

Trades are welcome.  
For full distro list "Rest In Peace" send 1 A.R.C.  
And nonymous operators "Rest In Peace"  
сущности неприемлемой concept

.....1997.....



# ! UNDERGROUND PARTY





# Supreme Nordic Art